



## Formation professionnelle du 25 septembre au 6 octobre 2023

### GENERALITES SUR L'ORGANISATION DE LA FORMATION

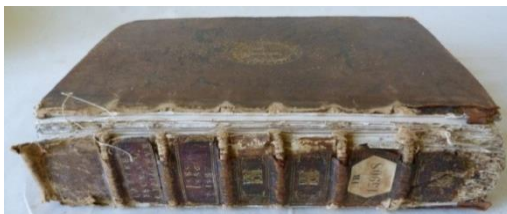
#### ▪ L'alternance théorie et pratique :

- une ou plusieurs présentations théoriques seront présentées en début de matinée ;
- la pratique commencera en fin de matinée et se poursuivra tout l'après-midi

**PARTIE RELIURE** : connaissance de la diversité des coutures et des interventions de consolidation et de restauration des coutures et des supports de couture ;

La formation aborde les **différentes problématiques de conservation-restauration des reliures** :

- Consolider ? Restaurer ?
  - Refaire à l'identique ?
  - Adopter une autre technique que l'originale ?
- ⇒ **Workshop sur les coutures avec supports et sans support (selon le niveau des participants), (les participants peuvent pour ce workshop travailler sur des corps d'ouvrage à coudre, à défaut le centre Beit Gazo leur en fournira si nécessaire) :**
- couture sur rubans, septains, sur nerfs, double-nerfs
  - coutures coptes, coutures japonaises, les multiples possibilités de couture sans supports
  - technique des onglets piqués
- ⇒ **Présentation de cas pratique de restauration d'ouvrages prestigieux comme par exemple et entre autre :**
- Restauration d'un Trésor National de Poitiers : manuscrit enluminé
  - Restauration d'un corpus de dessins de myologie du 17<sup>ème</sup> siècle hollandais
- ⇒ **Interventions en visio de Sébastien Gilot et Paulina Munoz (restaurateurs indépendants) sur des nouvelles techniques de consolidation des coutures (avec application par l'assistance)**



**PARTIE ARTS GRAPHIQUES** : connaissance des 2 grandes techniques de comblement de papier teintée dans la masse et par teinture de la surface d'un papier

La formation aborde les 2 techniques :

- Comprendre la méthode des 2 techniques
- ⇒ **Workshop avec application sur des affiches de la BnF (voir photos ci-dessous avant et après restauration) :**
  - Rappel sur le constat d'état et rapport de traitement, le dépoussiérage et l'humidification des papiers
  - Apprendre le mélange des couleurs et à teinter le papier en rapport avec les lacunes existantes
  - Combler les lacunes avec de la pâte à papier teintée ou avec du papier-japonais teintée (sur table aspirante ou à tirant ouvert)
  - Doubler en plein des affiches, séchage en tension, comblement des lacunes en tension
- ⇒ **Présentation de cas pratiques de restauration d'ouvrages prestigieux comme par exemple et entre autre :**
  - Restauration d'un manuscrit du compositeur Offenbach (avec rappel du procédé phytate de la dernière formation)
  - Restauration d'un plan de grand format de la bibliothèque d'Amiens
- ⇒ **Interventions en visio de Nina de Angelis (restauratrice indépendante) sur une étude des nouveaux procédés de teinture des papiers japonais (pour les arts graphiques et pour la reliure)**
- ⇒ **Interventions en visio de Pascal Blin et Virginie Griffisch (restaurateurs BnF) sur la restauration des grands formats à la BnF (focus sur le cas d'Amiens)**

